

Inhalt

AUFSÄTZE

- 1 Hans Sanders (Hannover)
Der Gott der Philosophen. Pascal und Descartes
- 25 Jörn Steigerwald (Bochum)
Diskrepante Väterfiguren. Haus, Familie und Liebe in Molières *École des femmes*
- 49 Rachel Lauthelier-Mourier (Paris)
Le Paradis, Noé, Prométhée et quelques autres: enquête sur les lieux mythiques du Caucase
- 63 Jean Mesnard (Paris)
Portrait de Fontenelle en homme privé.
Le miroir des archives
- 93 Dieter Steland (Göttingen)
«Je commence mon nom, vous finissez le vôtre». Voltaires Replik im Wortgefecht mit dem Chevalier de Rohan: humanistische imitatio oder Neuerfindung?
- 103 Jürgen von Stackelberg (Göttingen)
Lafcadio und Geneviève.
Die Verliese des Vatikans als Roman und als Theaterstück
- 111 Frank-Rutger Hausmann (Wasenweiler)
Hugo Friedrich und Henry Corbin –
Briefzeugnisse eines ungewöhnlichen Gedankenaustauschs
- 147 Aziza Awad (Le Caire)
La mort: une double figure de la vie.
Le rapport entre le « Livre des morts » des anciens égyptiens et *Passage de Milan* de Michel Butor
- 159 Mathieu Messenger (Paris)
L'ombre errante de l'Allemagne dans l'œuvre de Pascal Quignard

- 175 Ottmar Ette (Potsdam)
Weltsichten Amerikas. Hemisphärische Konstruktionen in José Lezama Limas »La expresión americana«

BERICHTE

- 209 Daniel Seifried (Siegen)
Tagungsbericht zur Konferenz „Zur Aktualität der Bohème nach 1968“
(01.–03. Februar 2012, Universität Siegen)
- 217 Joachim Leeker (Dresden)
Dante-Tagung 2011 in Wien:
Das Maß der Schönheit. Dante und die Dantezeit
- 229 Johanna Abel und Leonie Meyer-Krentler (Potsdam)
Tagungsbericht zur Konferenz weltweit. Archipele als Erprobungsräume globalen Zusammenlebens:
A TransArea Symposium
(29. Juni – 1. Juli 2011 in Berlin)
- 237 Wolfgang Drost (Siegen)
France Nerlich, *La Peinture française en Allemagne 1815–1870*. Préface de Pierre Vaisse. Paris, Editions de la Maison des sciences de l’homme, 2010. XII, 548 S.
Mit zahlreichen Abbildungen. Reihe Passagen, Bd. 27